٨ الامتحان الثامن

١/ "التكنولوجيا الملائمة هي" تكنولوجيا ذات وجه إنساني" كما عبر عن ذلك "إرنست شوما خر" أبو التكنولوجيا الملائمة في العالم، وهي أيضا "وصف لطريقة ما في توفير الاحتياجات الإنسانية بأقل التأثيرات على موارد الأرض غير المتجددة"، والتكنولوجيا الملائمة هي مزج إبداعي بين مزايا ما وصلت إليه التكنولوجيا الحديثة والممارسات التقليدية الفعالة من أجل ابتكار حلول تسمح للناس بالعيش في راحة بأقل التأثيرات الضارة بباقي الأحياء أو بالبيئة المحيطة. وتهدف التكنولوجيا الملائمة كذلك إلى زيادة الاعتماد على الذات.

٢/ وإذا كان "إرنست شوما خر" المستشار الاقتصادي للمجلس القومي للفحم في بريطانيا ، هو أبو التكنولوجيا الملائمة؛ فذلك لأنه وضع أفكاره التي أوردها في موضع التنفيذ حين "Small is Beautiful " كتابه الشهير" كل صغير جميل" أو دعاه " نهرو" رئيس وزراء الهند ليطوف بالهند ، ويشير على لجنة الخطة الهندية بما تعمله لخدمة الريف.

٣/ وكانت خلاصة فكرة "شوماخر" أن نحاول إيجاد الارتباط الوثيق بالأنشطة غير الزراعية في الريف الهندي، التي تؤدي إلى اندماج فائض السكان الذي يتجه إلى المدن، وخلال تلك الزيارة برز السؤال التالي: ما هي تلك التكنولوجيا المناسبة للهند الريفية ؟! ثم جاءت الإجابة الفورية: يجب أن تكون شيئا أكثر إنتاجا مما لديهم من أساليب جلبت لهم البؤس وحافظت على فقرهم ، ولكن بشرط أن تكون شيئا أبسط وأرخص من التكنولوجيا الغربية المكلفة، فلم يكن هناك وسط بين تكنولوجيا صنع الفخار بالقرية التي رأسمالها ٥٠ روبية، وبين الصناعة الحكومية المعتمدة على الآلات التي رأسمالها ٥٠ ألف روبية .

٤ / وكانت مهمة "شوماخر" إيجاد هذه الوسط الملائم، لكن لا بد من التأكيد هنا على أن "شوماخر" لم يبتدع فكرة التكنولوجيا الملائمة؛ إذ يرجع شرف ذلك إلى "غاندي" الذي وصفه "شوماخر" بأنه " الاقتصادي الأعظم لهذا القرن"، والذي يعد بحق الأب الروحي لحركة التكنولوجيا الملائمة، حين جعل منها وقودا لثورته السلمية ضد الاستعمار البريطاني للهند ، وركيزة من ركائزه؛ حيث كان يرى أن على الهنود الاختيار بين الهند بقراها القديمة قدم الهند ذاتها ، وبين الهند ذات المدن التي أوجدتها السيادة الأجنبية التي تسيطر اليوم على القرى، وتستنزفها لتحيلها إلى حطام، وكان يقول: كيف تتحمل دولة

لديها عشرات الملايين من آلات الرزق المنتجة أن تحل محلها آلة تتسبب في طرد عمال هذه العشرات من ملايين الآلات القائمة فعلا ؟. وكان شعار " غاندي" المثير للإعجاب هو "الشاركا" أو عجلة الغزل التي أمدت الملايين في القرى بفرص العمل، لكنه كان يقول: إنني أود من جميع الشباب المدربين علميا أن يستخدموا مهاراتهم لزيادة الكفاءة الإنتاجية لعجلة الغزل كلما أمكن، وقد جاء "شوماخر" بعد ذلك، فقام بتطوير تلك المبادئ وتجسيدها وتبسيطها للجماهير في حقل التنمية، وفي عام ١٩٦٥ أسس جمعية تنمية التكنولوجيا الوسيطة في لندن، والتي كان لها دور كبير في بلورة الفكرة وإبراز محاسنها ؛ بل وفي تطبيقها عمليا".

١ نفذ شوماخر أفكار كتابه في :

أ) أمريكا . ب) منغوليا . جـ) الهند. د) اليابان .

٢ يفهم من الفقرة الأولى أن التكنولوجيا تهدف إلى :

أ) المزج بين التكنولوجيا الحديثة والممارسات التقليدية . ب) التطوير في جميع المجالات .

جـ) توفير الاحتياجات الإنسانية . د) زيادة الاعتماد على الذات.

٣ أي من المفاهيم الآتية ليس وصفا للتكنولوجيا ؟

أ) وصف لطريقة ما في توفير الاحتياجات الإنسانية بأقل التأثيرات .

ب) تكنولوجيا ذات وجه إنساني .

جـ) مزج إبداعي بين مزايا ما وصلت إليه التكنولوجيا الحديثة والممارسات التقليدية .

د) تطوير أجهزة الحاسب في الشركات بشكل عام .

٤ رأس مال تكنولوجيا صنع الفخار بالقرية الهندية يبلغ :

أ) روبية هندية واحدة . ب) ٥٠٠٠٠ روبية هندية .

جـ) عشرات الملايين من الروبيات . د) ٥٠ روبية هندية .

٥ الأب الروحي لحركة التكنولوجيا الملائمة هو :

أ) إرنست شوماخر . ب) غاندي .

جـ) بيل غيتس. د) شركة مايكروسوفت .

٦ مؤسس جمعية التكنولوجيا الوسطية في لندن هو :

أ) المجلس القومي للفحم في بريطانيا .
ب) إرنست شوماخر .
ج) بعض الشباب المتدربين علميا .
د) غاندي.

٧ أنسب عنوان لهذا الموضوع :

أ) التكنولوجيا الملائمة .
ب) التكنولوجيا .
ج) كل صغير جميل .
د) التكنولوجيا الزراعية .

كتب ثروت أباظة :

نعود إلى مدرسة المنيرة لرياض الأطفال التي مكثت بها كما أخبرتك سنتين، وقد وقع لي مع هذه المدرسة نادرة طريفة، فقد دعاني ناظر مدرسة لا أعرفها وأنا كاتب بالأهرام أن أعقد ندوة مع تلاميذ مدرسته ولبيتُ دعوته وذكر لي العنوان، وذهبت وفوجئتُ أنني أعرف معالم المدرسة، وإن كانت معرفة باهتة، كما يقول الشاعر عن ذكرياته أنها تلوح كباقي الوشم بظاهر اليد. وما لبثت أن تبينت أن المدرسة التي أعقد بها ندوتي هي روضة الأطفال التي كنت أتعلم بها وأصبح اسمها مدرسة المنيرة الابتدائية، وقد سعدت بهذه المصادفة كل السعادة.

دخلت بعد ذلك مدرسة المنيرة الابتدائية متقدمًا عن سني بسنة؛ لأنه كان من المفروض أن أظل سنة ثالثة بالروضة، إلا أن أبي رأى أن أقفز سنة، وهكذا لم يكن غريبًا أن أرسب في السنة الأولى الابتدائية، وأذكر أن أبي استاء كل الاستياء من رسوبي هذا، وكان له صديق قريب إليه كل القرب وهو (عبد الله أفندي) العربي من بلدة (الخيس) القريبة من بلدتنا (غزالة) بمركز الزقازيق، وقد فاتني أن أذكر لك أنني حين ولدت بالقاهرة رفض أبي أن يقيدني من مواليد القاهرة، وقد ولدت في ٢٨ يونيو عام ١٩٢٧م، فانتظر أبي إلى أن ذهب إلى (غزالة)، وقيدني بها في ١٥ يوليو ١٩٢٧م حرصًا منه أن أنتسب إلى بلدتنا غزالة التي كان يحبها كل الحب، حتى أنه كان يوقع مقالاته السياسية بتوقيع الغزالي أباظة.

نعود إلى عبد الله أفندي العربي صديق أبي الذي اكتسب لقب أفندي من أنه كان مدرسًا بالمدارس الابتدائية، وكان يدرس لشقيق أبي الأصغر عبد الله بك فكري أباظة حين كان تلميذًا بالمدرسة الابتدائية، وكان معجبًا بطريقة تدريسه.

وكانت صلة الأستاذ العربي بوالدي وثيقة غاية الوثوق حتى أنه كان يسافر معه إلى الخارج على نفقته الخاصة، فقد كان ميسور الحال، وقد لبست أول ساعة في حياتي هدية من عبد الله أفندي العربي.

حين رأى عبد الله أفندي الحزن يخيم عليَّ لرسوبي في السنة الأولى الابتدائية ورأى الاستياء الشديد من أبي لهذا الرسوب جاء إلى منزلنا قبيل المغرب في يوم من هذه الأيام ودعاني أن أخرج معه ليرفه عني، وذهبنا إلى مقهًى بالجيزة ربما يكون هو المقهى الذي تعوَّد بعض الأدباء أن يجلسوا به، وقد كنت أشاركهم في الجلوس به في بعض الأحيان، ولو أنني لست واثقًا أنه نفس المقهى فقد صحبني إليه عبد الله أفندي في أوائل الثلاثينيات وجلست مع الأدباء في الستينيات، فمن الصعب أن أؤكد إن كان المقهى هو نفسه الذي جلست به وأنا طفل، واشترى عبد الله أفندي لي وله جبنًا وسلطانية زبادي ورغيفًا لكل منا من الخبز الإفرنجي، فكانت من أمتع الأكلات التي طعمتها في حياتي. وإني أروي هذه الواقعة على بساطتها لأن عبد الله أفندي العربي قال لي في هذه الجلسة جملة لم أنسَها حتى اليوم، وكانت تمثل لي في ذلك اليوم ضوءًا ساطعًا من الأمل في ظلام اليأس الذي ران عليَّ من سقوطي في السنة الأولى الابتدائية؛ قال: يا بني لا تخف ... لا بد أنك ستفلح في حياتك ... فإن الخير الذي قدمه أبوك للناس لا يمكن أن يذهب هباءً ... سيكرمه الله فيك إن شاء الله ... لا تخف.

بعد ذلك بسنوات - ما دمنا نذكر عبد الله أفندي العربي - مرض رحمه الله نتيجة إبرة طبية كسرت في فخذه وهو يتداوى بها، وحين كنا ننتظر نتيجة الشهادة الابتدائية، وكنا قد انتقلنا إلى العباسية كان هو طريح الفراش، وفي أحد الأيام دق جرس التليفون في الساعة السابعة صباحًا ليبشرني عبد الله أفندي العربي أنني نجحت في الابتدائية، فقد صحا مع الفجر ليعرف نتيجة الشهادة التي كانت تنشر في صحف الصباح في هذه الأيام.

والعجيب أن عبد الله أفندي العربي مات في اليوم نفسه، وكأنه كان يستمهل الموت حتى يبشرني بنجاحي.

٨ كانت أسباب سعادة الكاتب أثناء ندوته في مدرسة المنيرة الابتدائية :

أ) تقدير الناس له و اعترافهم بفضله .

ب) حسن استقبال القائمين على الندوة له .

جـ) معرفته أنها كانت روضة الأطفال التي قضى بها سنتين .

د) حبه للأولاد الصغار و حب الجلوس معهم .

٩ هات من النص عبارة تدل على انتماء الكاتب و ولائه .

أ) وما لبثت أن تبينت أن المدرسة التي أعقد بها ندوتي هي روضة الأطفال التي كنت أتعلم بها ، و قد سعدت بهذه المصادفة .

ب) ولدت بالقاهرة ،و رفض أبي أن يقيدني من مواليد القاهرة ، و انتظر أبي إلى أن ذهب إلى غزالة ، و قيدني بها حرصا على أن أنتسب إليها .

ج) و قد كنت أشاركهم في الجلوس به في بعض الأحيان ، و لو أنني لست واثقا أنه نفس المقهى ، فقد صحبني إليه عبد الله أفندي في الثلاثينات .

د) بعد ذلك بسنوات - ما دمنا نذكر عبد الله أفندي العربي - مرض رحمه الله نتيجة إبرة طبية كسرت في فخذه وهو يتداوى بها .

١٠ رسب الكاتب في السنة الأولى للمرحلة الابتدائية ، و ذلك راجع إلى :

أ) تسرع والده و إدخاله مرحلة أعلى .

ب) ضعف مستواه عقليا .

ج) عدم اهتمام الأسرة به و إهماله .

د) صغر سنه و عدم قدرته .

١١ كانت العلاقة وثيقة بين عبد الله أفندي و بين والد الكاتب ، فما سبب ذلك ؟

أ) يدرِّس لأخيه الأصغر عبد الله بك فكري أباظة حين كان تلميذا بالمدرسة الابتدائية .

ب) لأنه كان من قرية (الخيس) ، و هي قرية قريبة من قرية والد الكاتب .

ج) لأنه كان صديقه المقرب إليه كل القرب .

د) لأنه كان يسافر معه إلى الخارج على نفقته الخاصة .

١٢ هات من الموضوع ما يدل على حب عبد الله أفندي العربي لأسرة الكاتب و قوة العلاقة بينهما .

أ) أنه كان يسافر معهم إلى الخارج على نفقتهم الخاصة .

ب) أن أول ساعة أهديت إلى الكاتب كانت من عبد الله أفندي العربي .

ج) كان يدرس للأخ الأصغر لوالد الكاتب عبد الله فكري أباظة .

د) واسى الكاتب عند رسوبه ، و خرج به إلى القهوة ، و بشره يوم ظهور النتيجة رغم مرضه .

١٣ ما الأسباب التي جعلت عبد الله أفندي العربي واثقا من نجاح الكاتب في حياته ؟

أ) ثقته في ذكاء الكاتب ورجاحة عقله .

ب) قوة إرادة الكاتب و عزيمته الصادقة .

ج) أن الله لن يضيع الخير الذي يفعله أبوه .

د) ثقته في اهتمام الأسرة به و عنايتها له .

قال الكاتب :

" دخلت بعد ذلك مدرسة المنيرة الابتدائية ، إلا أن أبي رأى أن أقفز سنة ، و هكذا لم يكن غريبا أن أرسب في السنة الأولى الابتدائية" .

و قال طه حسين في كتابه (الأيام) :

" ولم يكد يدخل الدار حتى دعاه أبوه بلقب الشيخ، فأقبل عليه ومعه صديقان له، فتلقَّاه أبوه مبتهجًا، وأجلسه في رفق، وسأله أسئلة عادية، ثم طلب إليه أن يقرأ «سورة الشعراء»، وما هي إلَّا أن وقع عليه هذا السؤال وَقْعَ الصاعقة، ففكَّر وقدَّر، وتحفَّز واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم، وسمَّى الله الرحمن الرحيم، ولكنه لم يذكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى سُوَرٍ ثلاثٍ، أوَّلها «طسم»، فأخذ يُردِّد: طسم مرةً ومرةً ومرة، دون أن يستطيع الانتقال إلى ما بعدها، وفتح عليه أبوه بما يلي هذه الكلمة من سورة الشعراء، فلم يستطع أن يتقدَّم خطوة. قال أبوه: فاقرأ سورة النمل، فذكر أن أول سورة النمل كأول سورة الشعراء «طس» وأخذ يردد هذا اللفظ، وفتح عليه أبوه، فلم يستطع أن يتقدَّم خطوة أخرى. قال أبوه: فاقرأ سورة القصص، فذكر أنها الثالثة، وأخذ يردِّد: طسم، ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له في هدوء: قم؛ فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن، فقام خَجِلًا يتصبَّب عَرَقًا، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدري أيلوم نفسه لأنه نَسي القرآن، أم يلوم سيِّدنا لأنه أهمله، أم يلوم أباه لأنه امتحنه!

١٤ وازن بين أسباب فشل الكاتبين و رسوبهما في الامتحان الأول لهما :

أ) الكاتب فشل لعدم الاستعداد للامتحان ، و كذلك طه حسين لم يكن مستعدا بشكل كافٍ .

ب) الكاتب فشل لأن مستوى الامتحان كان أعلى منه ، أما طه حسين ففشل لأنه لم يكن مقتنعا بالامتحان .

جـ) الكاتب فشل لأنه كان صغير السن و مستوى الامتحان أعلى من قدراته ، و طه حسين فشل لأنه أهمل القرآن ، و كان يذهب إلى الكتاب في غير عمل .

د) كلاهما فشل بسبب الإهمال و عدم الاستعداد الجيد للامتحان .

قدرتنا على نقل وشراء أحدث تقنيات العصر من الخارج واستخدامها في مجالات حياتنا المختلفة، تجعلنا قادرين على مواكبة العصر، وتضعنا في مصاف الدول المتقدمة علميا وتكنولوجيا.

الأخذ بهذا الكلام يجعلنا مجرد سوق استهلاكية لتصريف ما ينتجه الآخرون من تقنيات متعاقبة ، وينبغي عند البحث عن سبل التنمية أن يبدأ بالتخطيط لإنتاج التقنية باتباع أسلوب وسط يعمل على بناء القدرة التقنية الذاتية ودعمها وتطويرها؛ ذلك من خلال انتقاء التقنية الملائمة المنقولة وتطويعها ، مع تطوير التقنية المحلية ، وتشجيع الإبداع التقني بإتاحة الفرصة كاملة أمام أبناء الأمة ومفكريها ؛ ليسهموا بتقديم آرائهم وأفكارهم ؛ لمواجهة تحديات الألفية الثالثة ،وتحقيق القفزة الحضارية لمواجهة الثورة العلمية ،والتقنية المعاصرة ، وتوفير القدرة على الإسهام في حضارة العصر بنصيب يتناسب مع تاريخنا المجيد.

١٥ ما النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق؟

أ) زعم و تفنيد.
ب) رأي و دليل.
ج) مقدمة و نتيجة.
د) ظاهرة و تفسير.

" ذلل الإنسان كلَّ عقبةٍ في هذا العالم، فاتخذ نفقًا في الأرض، وصعد بسلم إلى السماء، وعقد ما بين المشرق والمغرب بأسبابٍ من حديد وخيوط من نحاس، وانتقل بعقله إلى العالم العلوي، فعاش في كواكبه، وعرف أغوارها وأنجادها، وسهولها وبطاحها، ووضع المقاييس لمعرفة أبعاد النجوم ومسافات الأشعة، وغاص في البحار فعرف أعماقها، وفحص تربتها، ونفذ من بين الأحجار والآكام إلى القرون الخالية، فرأى أصحابها وعرف كيف يعيشون، وتسرَّب من منافذ الحواس الظاهرة إلى الحواس الباطنة، فعرف النفوس وطبائعها، والعقول ومذاهبها، والمدارك ومراكزها، ، واخترق بذكائه كل حجابٍ، وفتح كل باب.

.... سقط أمام باب الغد عاجزًا مقهورًا لا يجرؤ على فتحه، بل لا يجسر على قرعه؛ لأنه باب الله، والله لا يطلع على غيبه أحدا، لا ملك مقرب، ولا رسول مرسل.

١٦ حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.

أ) إلاّ أنه.
ب) بيد أن.
ج) وبكل تأكيد.
د) لكنه أخيرا.

١٧ **(الصداقة الحقيقية كالصحة الجيدة ؛ فلما تعرف قيمتها إلا بعد فقدانها) .**

ما الكلمة التي يمكن حذفها من الجملة ؟

أ) الجيدة. ب) الصداقة. جـ) الصحة. د) الحقيقية.

١٨ **"حدثه صديقه عن علاقاته بصديقه الذي يسخر منه ، ويستهزأ به والصديق يضحك ولا يغضب" .**

حدد- مما يلي- الشعور المعبر عن الموقف التالي:

أ) التعجب. ب) الاستنكار. جـ) الانبهار. د) الحزن.

١٩ **(نحن نميل إلى .... الأشخاص الذين لا نعرفهم ؛ لأنهم لم ... من قبل) .**

حدد- مما يلي- التكملة الصحيحة للفراغ المناسب للسياق:

أ) تكذيب – نقابلهم. ب) تجاهل – نعاملهم.

جـ) تصديق – يخدعونا. د) تصديق – يصارحونا.

" لاشك أن القرن الحادي والعشرين سيكون قرن الترحال الفضائي ضمن تاريخ التطور الحضاري للبشرية ،وهنا أعتقد أننا أمام معضلة يتوجب فحصها وإيجاد حلول مبتكرة لها. المشكلة أن الفضاء الخارجي ليس صديقا للبشر ونحن لم نتطور لكي نعيش على سطح أي كوكب آخر سوى كوكب الأرض.

هذا يعني أن كل البحوث الذي تتم هي بحوث متحيزة لميزات شبيهة بالكرة الأرضية. هذه بحوث ضيقة الأفق. مثلاً الترحال إلى كوكب المريخ ممكن أن يحدث في العشرين سنة القادمة لكن ماهي الفائدة من هذا الترحال إذ أن البشر المسافرين سيتعرضون لكميات قاتلة من الإشعاعات ضمن الرحلة وعلى سطح الكوكب وبالتالي يتوجب عليهم إيجاد حلول مثل الحياة تحت سطح المريخ وغيرها من الحلول. بينما لو كان مخططنا يشمل نقل بعض أنواع الحياة -مثل البكتيريا -فإن الخيارات تصبح واسعة جداً. أنا هنا أتحدث عن إرسال كائنات موجودة حالياً أو ممكن تصميمها خصيصاً بهدف الحياة في الفضاء مستقبلاً.

إن ملحمة تطور تكنولوجيا المعلومات على مدى نصف القرن الأخير لتؤكد أن بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء الذي يعوق انطلاقه ثقل تنظيماته وتصلب أفكاره وتفضيل إدارته -عادة - نمط التطور المتدرج على النمط الثوري المندفع لمنافسة الصغير السريع.

مثلاً يوجد كائن مجهري مثير للاهتمام اسمه دب الماء وقد يغير هذا الكائن الكثير من المفاهيم الموجودة لدينا عن الحياة كما نعرفها. دب الماء لديه فم وعينان وجهاز هضمي وجهاز عصبي ويبلغ حجمه حوالي ١ مم مغلف بمادة شبيهة بالمادة التي تغلف الحشرات ويمتلك ثمانية أرجل تساعده على التحرك.

٢٠ حدد -مما يلي -الفقرة التي تختلف فكرتها عن بقية الفقرات:

أ) الأولى. ب) الثانية. ج) الثالثة. د) الرابعة.

- ويمثل قياس الرأي العام والوقوف على مؤشراته مرتكزا أساسيا في توجيه صانعي القرار في شركات القطاع الخاص في المجالات الاقتصادية إلى الاتجاه الصحيح، وتقوم الشركات بعمل حملات دعائية عن طريق الإعلانات التجارية المختلفة، التي تصل إلى المستهلك بأشكال متعددة وتعتمد الشركات في الدعاية على الأحاسيس والمشاعر

- يمثل قياس الرأي العام أهمية كبرى لدى الشركات، سواء من خلال قدرتها على استشراف رأي عام يمكّنها من اتخاذ القرار، سواء لتلبية حاجة مجتمعاتها، أو التعامل مع المشكلات المستجدة، أو تصحيح رؤيتها حيال القضايا التي يستهدفها هذا القياس.

- تقوم بعض الشركات المسئولة عن قياس الرأي العام باستطلاع آراء الناس حول منتجات معينة وأهمها منتجات التنظيف وأدوات التجميل وذلك بإجراء مقابلات مع المشترين رواد المتاجر الكبرى للوقوف على آرائهم تجاه منتج معين ثم تقوم الشركة بتحديد أوجه القوة أو الضعف من خلال آراء الجمهور وتقوم برفعها للشركة صاحبة المنتج للعمل على تحسين جودتها.

٢١ استنتج بعد قراءة الموضوع السابق الترتيب الصحيح لأفكاره:

أ) (٢-١-٣). ب) (١-٢-٣). ج) (٣-٢-١). د) (٢-٣-١).

٢٢ (الكتاب به أفكار شائقة؛ لاكنه ضخم الحجم). حدد الكلمة الخطأ في الجمل السابقة:

أ) أفكار. ب) شائقة. ج) لاكنه. د) الحجم.

٢٣ حدد – مما يلي – الجملة التي وردت فيها كلمة (مصاحف) مجرور بالكسرة :

أ أحب قراءة القرآن في مصاحف المدينة .
ب أقرأ القرآن في مصاحف متنوعة .
جـ كُتب القرآن في مصاحف حفاظا عليه .
د على المسلم ألا يهمل المصاحف .

٢٤ ا لمجرمون ...... قبض عليهم الشرطي ....) .

حدد - مما يلي - الكلمتين اللتين تحلان محل النقط لتكونا توكيدا معنويا :

أ جميعهم – كله.
ب كلاهما – كله .
جـ نفسهم – نفسه .
د جميعهم – نفسه.

٢٥ (ما صافح النوم أجفاني ولا احتملت جوانحي ما أثار البين من شجَنِ) .

ميز نوع (من) في قوله : (من شجن) .

أ موصولة – جملة الصلة لا محل لها من الإعراب .
ب شرطية – فعل ماض مبني في محل جزم .
جـ حرف جر أصلي – اسم مجرور بالكسرة الظاهرة .
د حرف جر زائد – مفعول به منصوب بفتحة مقدرة .

٢٦ (وليتني إذ ينستُ منكم كبحتُ في غربتي شجوني) .

ميز الصورة الصحيحة للفعلين : (يئست – كبحت) بعد اقتران جواب الشرط بالفاء.

أ إذا يئست فكبحت .
ب إذا يئست فسوف كبحت .
جـ إذا يئست فما كبحت .
د إذا يئست فلن كبحت .

٢٧ (أعاننا الله على متاعب الحياة) ميز الصورة الصحيحة لبناء الجملة للمجهول، وحدد نائب الفاعل .

أ عُوونا على متاعب الحياة.
ب أُعِنَّا على متاعب الحياة .
جـ أُعين على متاعب الحياة .
د أُعِينَّا على متاعب الحياة .

٢٨ (لولا التفاهم بين الناس لما اتفقوا على شيء) . حدِّد خبر المبتدأ في الجملة السابقة .

أ بين الناس .
ب لما اتفقوا .
جـ على شيء .
د محذوف وجوبًا .

٢٩ (ابتهج الوالد سرورا بنجاح ابنه) .« شعر الوالد بالابتهاج سرورا بنجاح ابنه) .

ما ميز الإعراب الصحيح لكلمة «سرورًا» في الجملتين .

أ نائب عن المفعول المطلق - مفعول لأجله .
ب مفعول لأجله - تمييز .
ج تمييز- نائب عن المفعول المطلق .
د مفعول به - مفعول لأجله .

٣٠ (لا تمشي وسط الزحام) . حدد - مما يلي - إعراب الفعل (تمشي) على صورته في الجملة السابقة :

أ مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
ب مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
د منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

٣١ (جعل المهندس البناء يسر العين – جعل المهندس يبني بناء يسر العين) .

حدد المحل الإعرابي لجملة (يسر العين) في الموضعين:

أ نصب خبر – نصب خبر .
ب نصب خبر – نصب حال .
ج نصب نعت – نصب خبر.
د نصب مفعول به – نصب نعت .

٣٢ (ما ضرّ لو نعمت عيناي أو شقيت قبل الفراق بمرأى وجهك الحسن).

ما نوع كلمة (مرأى) و وزنها ؟.

أ مصدر ميمي - مَفعَل .
ب اسم مكان - مَفعِل .
ج اسم زمان - مَفعِل .
د اسم آلة - مِفعَل .

٣٣ (ما أحسن النيل ما أبهى شمائله في ضفتيه من الجنات أدواح) .

حدد – مما يلي – المتعجب منه و إعرابه في الموضعين من البيت السابق :

أ النيل منصوب – شمائل مجرور .
ب النيل مجرور – شمائل منصوب .
ج النيل منصوب – شمائل منصوب .
د النيل مجرور – شمائل مجرور .

٣٤ **(في الشهر (٣٠يوم) ، يعمل الموظف في (٢٢ يوم) فقط منها) .**

حدد – مما يلي - الصورة الصحيحة لكتابة الرقم و تمييزه بالحروف :

أ) ثلاثون يوما - اثنين و عشرين يوما .

ب) ثلاثين يومٍ - اثنين و عشرين يوما .

جـ) ثلاثون يومٍ - اثنين و عشرون يومٍ .

د) ثلاثين يوما - اثنين و عشرون يومٍ .

٣٥ **(أباؤكم ذوو فضل عليكم) .** أدخل (مازال) على الجملة و أعد كتابتها بصورة صحيحة :

أ) مازال أباؤكم ذوو فضل عليكم .

ب) مازال أباءكم ذوو فضل عليكم .

جـ) مازال أباؤكم ذوي فضل عليكم.

د) مازال أبائكم ذوي فضل عليكم .

٣٦ **(أليلاي ما أبقى الهوى في من رشد فردي على المشتاق مهجته ردّي) .**

ميز نوع كلمة (المشتاق) في البيت.

أ) اسم فاعل من فعل رباعي .

ب) اسم مفعول من فعل رباعي .

حـ) اسم فاعل من فعل خماسي .

د) اسم مفعول من فعل خماسي .

٣٧ **(يا من تحيّرتُ ، لا أدرى ، أيُسعدني غرامهُ ، أم هواهُ محنةُ المحنِ) .**

ميز المصدر الصحيح للفعل (تحيرت) و حدد نوعه .

أ) حيرة - سماعي .

ب) تحيير - قياسي رباعي .

حـ) تحير - قياسي رباعي .

د) تحير - قياسي خماسي .

٣٨ **(إن أولي العزائم القوية أولى الناس بالرعاية)** ميز إعراب كل من : (أولي - أولى) بالترتيب .

أ) اسم إن منصوب بالياء – خبر إن مرفوع بالضمة المقدرة .

ب) اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة – خبر إن مرفوع بالضمة المقدرة .

جـ) اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة – خبر إن مرفوع بالضمة المقدرة .

د) اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة – خبر إن مرفوع بالضمة الظاهرة .

قال صالح الشرنوبي :

١ يا ربة الشعر والأحلام ما صنعـــــت	بك الليالي التي ضاعت كألحاني
٢ هذا شبابي الذي شابت مباهجـــــه	يهفو إليك ويشكو نار أحزانـــي
٣ والخافق العف يطوى العمر معتسفاً	قفر السنين على جدب وحرمان
٤ تعوى الأعاصير من حولي فأحسبهـــا	في مسعى نوحُ أشباحٍ وجنـــان
٥ والدمع في مقلتي أسوان تمسكـــــه	بقية من إباء جرحه قانـــــــي
٦ يا ربة الشعر هذا الشعر أنهلـــــه	من منبع في سماء الحب روحاني
٧ ما شابه دنس الدنيا ولا عبثـــــت	بصفوه غير أناتي وأشجانـــــي

٣٩ حدد مما يلي التعبير الذي يدل على أن الشعر إلهام و مشاعر إنسانية .

أ) فأحسبها في مسعى نوحُ أشباحٍ وجنـان .
ب) يهفو إليك ويشكو نار أحزانـــي.
جـ) من منبع في سماء الحب روحاني .
د) ما شابه دنس الدنيا ولا عبثت .

٤٠ ما الفكرة الأنسب لمضمون البيت الثالث ؟

أ) العفة تتغلب على قسوة الزمان .
ب) الشاعر خفاق القلب عفيفه .
جـ) القلب العفيف يقهر الصعاب .
د) العمر كله تعب و مشقة .

٤١ حدد - مما يلي - مرادف (أناتي) في البيت الأخير :

أ) مشاعري.
ب) متاعبي.
جـ) أفكاري.
د) همومي.

٤٢ بم وصف الشاعر شعره كما فهمت من البيت الأخير؟

أ) شعر صاف بعيد عن دنس الدنيا.
ب) شعر ذاتي حزين.
جـ) شعر حر لا يراد به الدنيا ومناصبها.
د) شعر حالم بعيد عن الدنيا.

٤٣ استنتج سمة من سمات مدرسة أبولو تحققت في النص :

أ) الحنين لمواطن الذكريات.
ب) الاستسلام للأحزان والتشاؤم.
جـ) مناجاة الطبيعة والاندماج بها.
د) استعمال الشعر المرسل.

٤٤ حدد - مما يلي - البيت الذي يدل على استخدام الشاعر الخيال الممتد :

أ الثاني. ب الرابع. ﺣ الخامس. د السادس.

قال عبد الرحمن شكري:

لم يعشق الغيد لكنه هام ببكر من بنات الخيـــــال
صورة حسن صاغها لبـــه وحدها في الحسن حد الكمال

٤٥ فيم اتفق شكري مع الشرنوبي :

أ الشاعران يبحثان عن الحب المفقود والجمال.
ب الشاعران يحبان الشعر ويتعلقان به.
ﺟ الشاعران حالمان بعيدان عن الواقع ومتاعبه.
د الشاعران يشكوان متاعب الحياة وقسوتها.

٤٦ ما رأيك في كلمة (أشجاني) في موضعها؟

أ جميلة في موضعها للتنويع والتوكيد. ب جميلة تفيد كثرة الأحزان والمتاعب.
ﺣ غير جميلة لأنها مخالفة لعاطفة الشاعر. د غير جميلة لم تضف جديدا للمعنى.

٤٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

أ الحنين والشوق. ب الحسرة والحزن.
ﺣ التفاؤل والأمل. د الندم والحزن.

٤٨ حدد - مما يلي - البيت الذي يعبر عن هدف القصيدة ومضمونها :

أ الأول. ب الرابع. ﺣ السادس. د السابع.

قال البارودي:

ذَهَبَ الصِبَا وَتَوَلَّتِ الأَيَّـــامُ فَعَلَى الصِبَا وَعَلَى الزَّمَانِ سَلامُ
فِي فِتْيَةٍ فَاضَ النَّعِيمُ عَلَيْهِمُ وَنَمَاهُمُ التَّبْجِيلُ وَالإِعْظَـــامُ

٤٩ استنتج من البيتين السابقين ما يدل على تقليدية شعراء الإحياء:

أ مجاراة القدماء في الغزل. ب مجاراة القدماء في البدء بالتصريع.
ﺣ مجاراة القدماء في تعدد الفكر. د مجاراة القدماء في المبالغة الشعرية.

قال المازني:

فطفقت أرمق وردة فتانـــــــة	ضحك الندى في ثغرها المتكمم
رفعت يدا فإذا الغصون كواعب	يرشقنني بنواظر المتهكـــــــم

٥٠ استنتج من البيتين مهربا لجأ إليه شعراء الديوان في مواجهة الوقع المؤلم:

أ) الخيال والوهم.
ب) الطبيعة وتصويرها.
ج) النفس والتعمق فيها.
د) الحياة وهمومها.

قال أحمد زكي أبو شادي:

شكوت كما تشكون من زعمائنا	وقد كثروا لكن مآثرهم قلـــــت
فهلا شكونا من تهاون أمـــــة؟	وهل هي خافت في المعارك أم قلت؟

٥١ استنتج من البيتين غرضا شعريا تميز فيه أبو شادي عن شعراء أبولو:

أ) الحنين للذكريات.
ب) شكوى الحياة.
ج) الاتجاه للطبيعة.
د) الشعر السياسي.

(القرية أمس واليوم) لـ أحمد حسن الزيات:

كان أكتوبر في الزمن السعيد يقبل على القرية إقبال الربيع، يفتِّق لوز القطن في الحقول، ويشِّقق ورد الصبى في الخدود، ويفتِّح نوّار المنى في القلوب، ثم يمر بيده الذهبية على نصب الفلاح فيزول، وعلى هم المدين فينفرج، وعلى غمرة المكروب فتنجلي، ويرسل الخصب مدراراً على المنازل الجديبة فيرتاش المقلُّ، وينعم البائس، ويتزوج الأعزب!

كنتَ في أكتوبر، شهر الغنى والزواج، ترى مزارع القطن رفَافة الوجوه، بسامة الصور، تنساب بين خطوطها البيض أسراب الغيد بجنين الثمرة الغالية، وهن يغنين الأغاني الجميلة، ويحلمن الأحلام اللذيذة، ويتخيلن هذا القطن الذي يجمعنه الآن بأناملهن، ويضعنه في أحضانهن، وقد أصبح الثوب الزاهي الذي اشتهينه، والقُرط الذهبي الذي ابتغينه، والزوج الحبيب الذي طالما تمنينه! فإذا جئت القرية وجدتها زُخارة بالحياة، مَوارة بالحركة، تمرح بحماس الشباب، وتموج بأطياف الحب، وتهزج

بأناشيد الأعراس، وتتلقى جزاءها الأوفى على جهادها الصابر طول العام في فلاحة الأرض وخدمة المالك، وإعانة الحكومة.

فالطرق الآتية إليها من الغيط تسيل بالعذارى الأوانس يصفقن بالأكف المخضوبة ويحدون بالأصوات الندية، (والخواجات) يخرجون متعاقبين من بيت إلى بيت يساومون على (المحصول) بالأثمان المغرية، والشباب المرحون يسمرون إلى موهن الليل على الرباب والأرغول في بيوت الأفراح القريبة، وأشعة الخريف الفاترة تبعث في قلوب هؤلاء الخليين طلاقة العيش وجمال الوجود، فلا يشغلون بالهم بالزروع التي تذبل، والأوراق التي تسقط، والطبيعة التي تموت!

ذلك حديث القرية المصرية بالأمس، فهل أتاك حديثها اليوم؟ لم يعد واأسفاه للقطن تلك القوى السحرية التي كانت ترد البؤس نعيما وتجعل النار جنة! ولم تعد الطرق السالكة إليه شادية بالغناء، ولا الأنامل التي تجنيه مخضوبة بالحناء، ولا الدور التي تحويه ألاقة بالذهب! فقد القطن ولواحقه من سائر الغلات معنى الرخاء فأصبح علاجها عناء خالصا لا روح فيه، وسعيا باطلا لا رجع منه!! وكان الفلاح قد أقام بيته وأدار حياته على هذا الحاصل، فكان يأكل حبوب الأرض ثم يرصده وحده لقضاء الدين وأداء الضريبة ووفاء القسط وسداد العوَز وأكلاف السنة، فلما بخست قيمته الظروف القاسية تزعزع البيت، واضطربت الحياة، وانتشرت الحال، واستحكمت الأزمة، فألحف الدائن في الطلب، وأعنف الصراف في التحصيل، وأسرف البنك في الحجز، حتى انتقص لهم من قوُته، واقتطع لهم من ثوبه، ونزل لهم عن جهده، ولم يغن كل ذلك شيئاً عن بيع ملكه!

تبدلت القرية غير القرية، فلا ليلى تطمح في زينة، ولا أخوها يطمح إلى زواج، ولا أبوهما يفكر في حج! وأصبحت الطريق الذاهبة إلى المدينة تجئ بالمرابي والصراف والمحضر، بعد أن كانت تجئ بالشاعر والزامر والمغني، وغاضت بشاشة العيش في وجوه الشباب فعادت القرية جديبة كالقفر، كئيبة كالقبر، لا يعقد فيها اجتماع لأنس، ولا يقام بها احتفال لعرس! وما أبعد هاتين الكلمتين اليوم عن قوم ندر عندهم الكبريت (الأصفر) حتى اتخذوا الزناد، وغلا عليهم التبغ حتى اشترك ثلاثة في سكارة!!

لا تزال القرية كما كانت في القرون الخوالي أكواخا متلاصقة من الطين غرقى في المناقع والدِّمن، لا تبصر الشمس، ولا تنشق الهواء، ولا تعرف النظافة، تكومت في قاعها أرواث البهائم وزرق الدجاج، وتراكم على سطحها حطب الوقود وعلف الماشية، وتقاسم الإنسان والحيوان المضاجع في هذه الحظائر المشتركة! ثم راض الفلاح نفسه مرغماً على الطعام الوخيم والشراب الكدر والملبس الرث والقناعة المزرية، حتى مات في حسه إدراك الجمال، وتفه في ذوقه طعم الوجود!

ذلك والعواصم المصرية تعيش في القرن العشرين تأخذ بمدنيته، وتقبس من نوره، وتنعم برفاهة، كأن الصلة بين القرية والمدينة هي الصلة التي كانت بين العبد والسيد، يملك ولكن ملكه لمولاه، وينتج ولكن إنتاجه لسواه!!

٥٢ حدد من المقال الفقرة التي تدل على " دوام الحال من المحال " .

أ) الأولى . ب) الثانية . جـ) الثالثة . د) الرابعة .

٥٣ ما الذي يمثله شهر أكتوبر للقرية المصرية قديما ؟

أ) انتشار الخواجات ؛ وذلك لإجبار الفلاحين على العمل في الأرض و السخرة .

ب) ظهور موظفي الحكومة و صرافي البنوك ؛ لأخذ أموالهم .

جـ) ذبول الزرع و سقوط الأوراق و موت الطبيعة .

د) الغنى و الزواج و تحقيق أحلام البنين و البنات و سعادة القرية .

٥٤ " الفوز و الظفر يكونان مع الصبر و التعب " ميز الجملة التي تدل على هذا المعنى .

أ) ثم يمد بيده على نصب الفلاح فيزول .

ب) تتلقى جزاءها الأوفى على جهادها الصابر طوال العام .

جـ) ترى مزارع القطن رفافة الوجوه بسَّامة الصور .

د) و يرسل الخصب على المنازل الجديبة فيرتاش المقل .

٥٥ ما دلالة قول الكاتب : " ذلك حديث القرية بالأمس ، فهل أتاك حديثها اليوم ؟ " ؟

أ) الحنين و الشوق إلى الحال الأولى للقرية .

ب) الحسرة و الحزن على حال القرية اليوم .

جـ) الاستنكار و التعجب من القرية و أحوالها التي لا تثبت .

د) السخرية من القرية و تخلفها و تأخرها .

٥٦ من سمات أسلوب الزيات استخدام الخيال المبتكر ، و يظهر ذلك في قوله :

أ) غاضت بشاشة العيش في وجوه الشباب ، فعادت القرية جديبة كالقفر ، كئيبة كالقبر .

ب) ثم راض الفلاح نفسه مرغما على الطعام الوخيم و الشراب الكدر .

جـ) و اقتطع لهم من ثوبه ، و نزل لهم عن جهده ، و لم يغن كل ذلك شيئا عن بيع ملكه .

د) لا تزال القرية كما كانت في القرون الخوالي أكواخا متلاصقة من الطين .

٥٧ بمَ تصف الموسيقا الظاهرة في النص ؟ ومن أين جاءت ؟

أ) جميلة ، نابعة من الخيال و السجع ، مثل : (جديبة كالقفر ، كئيبة كالقبر ، لا يعقد فيها اجتماع لأنس ، و لا يقام فيها احتفال لعرس) .

ب) متكلفة ، اعتمدت على السجع المتكلف ، مثل : (جمعنه بأناملهن ، و يضعنه في أحضانهن) .

حـ) جميلة ، نابعة من الصور الخيالية ، مثل : (ترد البؤس نعيما ، و تجعل النار جنة) .

د) جميلة نابعة من الأسلوب الخبري ، و وسائل التوكيد ، مثل : (و كان الفلاح قد أقام بيته ، و أدار حياته على هذا الحاصل) .

٥٨ استنتج دلالة قول الكاتب : " و غلا عليهم التبغ ، حتى اشترك ثلاثة في سكارة (سيجارة) ".

أ) ارتفاع الأسعار و جنونها .

ب) سوء الصحة و العجز .

حـ) انتشار الفقر و العوز .

د) قلة المعروض من السجائر .

٥٩ كيف عرض الكاتب أفكاره من خلال النص السابق ؟

أ) التقريرية المباشرة .

ب) السرد الخارجي .

حـ) الحوار و الإقناع .

د) الأسلوب القصصي .

٦٠ يستطيع الكاتب أن يقدم شخصية مسرحية ناجحة وذلك من خلال :

أ) مراعاة التفاصيل الدقيقة.

ب) الأحداث والحوار المتدفق.

حـ) المقدمات الفنية الجميلة.

د) الوصف الزمني والمكاني الجيد.